

El Centre Obert d'Arquitectura reflexiona sobre la relació entre art i urbanisme que va fer possibles els frisos de Picasso

- Amb l'exposició '**Picasso, l'urbanisme i la síntesi de les arts**', els arquitectes se sumen a la commemoració de l'Any Picasso
- La mostra repassa el procés creatiu que Pablo Picasso i Carl Nesjar van seguir per dur a terme els frisos de la seu del COAC a Barcelona, posant el focus en el context teòric del moment i la visualització d'altres obres que conjuguen art i arquitectura
- Es podrà veure del 17 de novembre a l'11 de febrer del 2024 i compta amb la col·laboració de la Fundació Banc de Sabadell i el suport de l'Institut de Paisatge Urbà de l'Ajuntament de Barcelona

El Centre Obert d'Arquitectura, impulsat pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), se suma a l'Any Picasso, que commemora els 50 anys de la mort de l'artista, amb l'exposició '**Picasso, l'urbanisme i la síntesi de les arts**', que es podrà visitar **del 17 de novembre fins l'11 de febrer de 2024**. Una mostra única que no només vol mostrar com i per què es van fer els famosos frisos de la seu del COAC a Barcelona, sinó que també vol analitzar el context teòric i artístic del moment i la presència d'altres obres que combinen l'arquitectura i l'art.

El degà del COAC, **Guillem Costa Calsamiglia**; el comissari de la mostra, **Fernando Marzá**; i el fotògraf i col·laborador, **Manolo Laguillo**, han presentat avui l'aportació del Centre Obert d'Arquitectura al relat de la vida de l'artista que ja han abordat altres activitats, com l'exposició '**Miró-Picasso**' del la Fundació Joan Miró i el Museu Picasso, entre moltes altres.

Per al degà del COAC, Guillem Costa Calsamiglia, "aquesta exposició és una ocasió excepcional per explorar i celebrar una col·laboració artística i arquitectònica que ha deixat **empremta a la nostra ciutat i a la nostra professió**. Aquests murals, testimonis de la brillantor i la imaginació sense límits de dos grans visionaris, ens recorden **la capacitat de l'art per transformar l'entorn urbà** i per promoure la **interacció entre diferents formes d'expressió artística**".

A '**Picasso, l'urbanisme i la síntesi de les arts**' s'hi detalla tot el procés creatiu del treball que **Pablo Picasso** i **Carl Nesjar** van realitzar a la seu de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (1962), obra de Xavier Busquets. Uns esgrafiats, recentment restaurats, que homenatgen la **cultura catalana** i que atorguen una singularitat única a l'edifici, que combina, de forma indissoluble, art i arquitectura.

L'acció dels dos artistes s'emmarca en un doble context. D'una banda, l'urbà, perquè coincideix amb l'obertura de la nova avinguda de la Catedral i el carrer Arcs, dins de la Gran Via C projectada per Cerdà. I de l'altra, l'artístic, en relació a la reflexió conjunta que fan arquitectes i artistes per determinar el seu rol en projectes arquitectònics.

L'exposició és, doncs, una oportunitat única per **admirar els frisos** de la façana, però també els interiors de la primera planta, menys coneguts. Al mateix temps, el relat expositiu permet entendre la relació de Picasso amb el formigó: des d'un primer contacte amb el mètode de l'encofrat de **Le Corbusier**, que l'artista descarta, fins al descobriment, gràcies a **Carl Nesjar**, del conegut com a 'Naturbetong', la tècnica de raig de sorra a pressió que finalment es va utilitzar en els populars frisos barcelonins.

El diàleg entre l'art i l'arquitectura: context i altres exemples

Abans d'arribar als frisos, es posa el focus en el context en el qual la intervenció de Picasso i Nesjar va ser feta. I és que la reflexió conjunta entre arquitectes i artistes sobre el paper de cadascú en la resolució de projectes d'arquitectura i urbanisme va ocupar grans discussions des de finals dels anys quaranta i també diverses teories (CIAM 7, Bergamo 1949), així com grans realitzacions, de les que han estat protagonistes, per exemple, Le Corbusier, André Bloc, Auguste Perret, Matisse, Léger o Ràfols Casamada.

Així doncs, es donen a conèixer casos en els quals arquitectes i artistes s'han unit per crear edificis on l'arquitectura i l'art són indissociables com Ronchamp de Le Corbusier, escultures habitables d'André Bloc o la capella al camí de Santiago de Sáenz de Oíza, Oteiza i Romaní, entre altres.

A més a més, al final de l'exposició també es reflexiona sobre com a la ciutat de Barcelona continua present la síntesi de les arts, amb diverses obres d'artistes contemporanis que han anat ocupant carrers, places o racons de la ciutat com per exemple el fotomosaic del petó de l'any 2014 a la plaça Isidre Nonell, de Joan Fontcuberta.

Les persones amb discapacitat visual tindran també l'oportunitat de gaudir dels frisos de Picasso i Nesjar d'una manera totalment nova i innovadora. Gràcies a una **maqueta tàctil** especialment dissenyada, es podran experimentar les formes i textures dels frisos a través del tacte, permetent-los comprendre i apreciar plenament la riquesa i complexitat d'aquesta obra d'art. Aquesta iniciativa representa un avenç important en la promoció de l'**accessibilitat** i la inclusió, demostrant el compromís del COAC perquè les instal·lacions i exposicions siguin accessibles per a tothom.

Suport per a la conservació, restauració i difusió d'un element patrimonial únic

L'exposició compta amb el suport de la Fundació Banc Sabadell, amb qui el COAC va signar un conveni el 2022 per fer possible la rehabilitació dels frisos de Picasso, entesos com un element cultural de gran valor per a la ciutat de Barcelona. Aquest 2023 s'ha renovat el conveni entre ambdues entitats per a l'organització de l'exposició dedicada a l'artista, que busca difondre el valor patrimonial dels nostres edificis. La col·laboració forma part del compromís de la Fundació Banc Sabadell de promoure la cultura i les arts, i contribuir a l'enriquiment cultural de la societat.

Visites guiades i accessibles per a la ciutadania

L'obertura de la mostra suposa també el tret de sortida d'una nova activitat: les **visites guiades**. Cada dissabte a les 12 h i fins l'11 de febrer, es realitzaran visites guiades de la mà d'arquitectes col·legiats, que explicaran el contingut exposat.

Contacte

Centre Obert d'Arquitectura

comunicacio@coac.net

Mireia Biel: 655 04 68 15 / Clara Llena: 689 49 83 19